

Sistema Prime Color



Sistema Prime Color

by Léo Calheiros

PRIME
Color

Visando mais uma vez facilitar a vida do profissional esta linha foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste de cor por parte do profissional.

Para isso os professores Léo Calheiros e Sidney Duarte que dedicaram parte de suas vidas a estudar a Micropigmentação, Colorimetria, Fisiologia, Biofísica e demais Ciências, desenvolveram um suporte didático especial para você Micropigmentador.

Ditando as novas diretrizes da Colorimetria no Brasil, são reconhecidos internacionalmente por seu pioneirismo na área!

A composição das cores em sua construção segue o padrão Quaternário onde temos como cores primárias o Preto, Vermelho, Amarelo e Branco. Para a criação da cor a ser usada utilizamos a tabela de reflexos associada a Escala de Tons. Desta forma o profissional tem acesso a informação fidedigna do que realmente há em cada frasco de pigmento e que importará no resultado final que são os reflexos de cor.

Este estudo de muitos anos está sendo aplicado em primeiríssima mão nesta linha de tintas especiais de Alta Performance para profissionais que se preocupam em entender os possíveis efeitos com seus resultados.

Estas Tintas devem ser usadas por profissionais

Escala de TONS e FINALIDADES

PRIME
Color

1 - PRETO

2 - CASTANHO ESCURÍSSIMO

3 - CASTANHO ESCURO

4 - CASTANHO MÉDIO

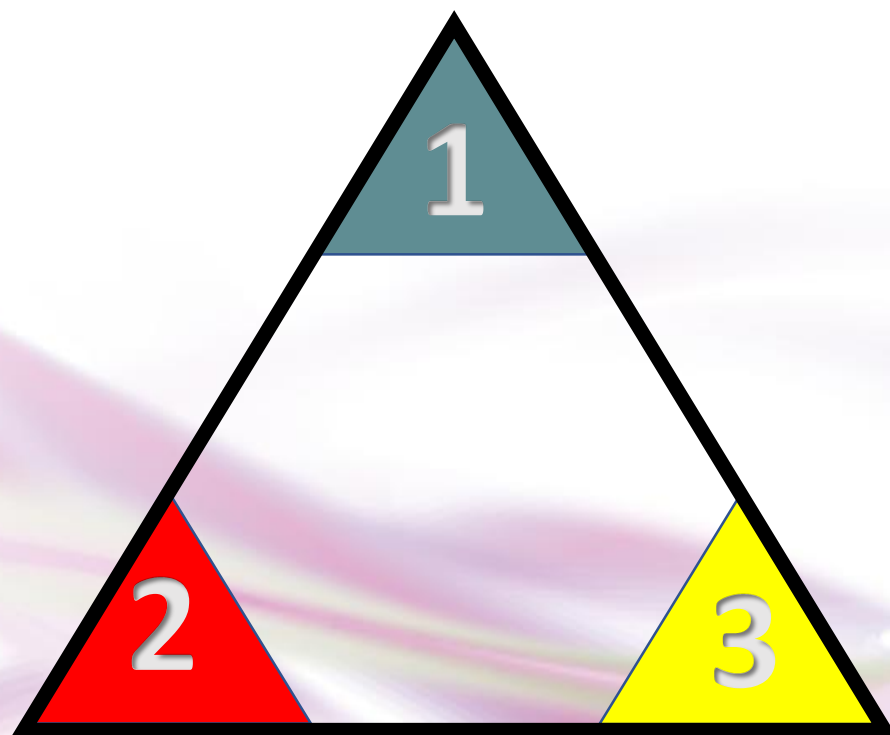
5 - CASTANHO CLARO

6 - LOURO

7 - BEGE

8 - LÁBIO

Reflexos primários



- 1- CINZA
- 2 - VERMELHO
- 3 - AMARELO

Reflexos secundários



4 - ROXO

5 - VERDE

6 - LARANJA

Reflexos primários e secundários, BEGE, NEUTRO e SUAVIZADOR



1- CINZA

2 - VERMELHO

3 - AMARELO

4 - ROXO

5 - VERDE

6 - LARANJA

7 - BEGE

N - NEUTRO

0 - SUAVIZADOR

Nº NOME DA TINTA NOME TÉCNICO

1	Ônix	Preto	pálpebras e capilar
2N	Diamante Negro	Castanho Ecuríssimo Neutro	sobrancelhas e pálpebras
4N	Pirita	Castanho Médio Neutro	sobrancelhas
6N	Topázio	Louro Neutro	sobrancelhas
3.26	Granada	Castanho Escuro Vermelho Alaranjado	sobrancelhas
4.1	Ágata	Castanho Médio Acinzentado	sobrancelhas
4.62	Citrino	Castanho Médio Laranja Avermelhado	sobrancelhas
5.3	Âmbar	Castanho Claro Amarelado	sobrancelhas
5.35	Jaspe	Castanho Claro Amarelo Esverdeado	sobrancelhas
7.02	Ametista	Bege Escuro Suave Avermelhado	paramédica
7.04	Madrepérola	Bege Médio Suave Arroxeado	paramédica
7.06	Coral	Bege Médio Suave Alaranjado	paramédica
7.16	Hematita	Bege Cinza Alaranjado	paramédica
7.016	Rutilo	Bege Suave Cinza Alaranjado	paramédica
7.035	Pérola	Bege Suave Amarelo Esverdeado	paramédica
7.036	Bronzita	Bege Suave Amarelo Alaranjado	paramédica
007	Opala	Bege	paramédica
8.22	Domitila	Lábio Vermelho Intenso	lábios
8.36	Coralina	Lábio Amarelo Alaranjado	lábios'
8.66	Gaya	Lábio Suave Laranja Intenso	lábios
8.063	Siren	Lábio Suave Laranja Amarelado	lábios
8.2	Lilith	Lábio Avermelhado	lábios
8.27	Donna	Lábio Vermelho Bege	lábios
8.07	Afrodite	Lábio Suave Bege	lábios
000	Diamante	para diluir todos as tintas	

PRIME
Color

Informações importantes:

A numeração que não tem ponto ou que vem antes do ponto se refere ao tom ou a finalidade da tinta. Do 1 (preto) até o 6 (louro) é a altura do tom, o 7 se refere as tintas de cor bege e o 8 as tintas de lábios.

A numeração que vem depois do ponto significa o reflexo da tinta, ficando assim: cinza(1), vermelho(2), amarelo(3), roxo(4), verde(5), e laranja(6). Exemplos: 4.1 significa que o tom é Castanho Médio e o reflexo é o acinzentado resultando na cor (Castanho Médio Acinzentado). Quando temos dois números depois do ponto, como o 3.26 significa que o tom é o Castanho Escuro com reflexo predominante de vermelho mas este vermelho não está sozinho, conferindo um alaranjado discreto, (Castanho Escuro Vermelho Alaranjado).

Atenção especial para o número 7 pois ele é bege antes, depois do ponto e se na numeração não houver o ponto.

Há também a numeração de três tintas que contém a letra (N), estes são os neutros: 2N, 4N e 6N.

0 (zero) | Este é o algarismo de menor valor em qualquer posição que esteja e sempre vai significar suavização, exemplo:

007 Bege | Este tem dois zeros na frente pois é um agente clareador de todos os outros beges, permitindo que nas Dermomicropigmentações Terapêuticas se consiga qualquer tom de pele e suas variações.

7.016 | Este tem um zero que antecede a numeração do reflexo, isto significa que este reflexo existe mas é extremamente suave, diferentemente da tinta de numeração 7.16 que tem o mesmo reflexo porém de forma mais intensa.

Todo o pigmento de lábios inicia-se pelo número 8, seguido do ponto e da numeração referente ao reflexo

Validade: 90 dias após aberto

Alguns exemplos:

PRIME
Color

Tinta nº	1	Preto
Tinta nº	2N:	Castanho Escuríssimo Natural
Tinta nº	4.1	Castanho Médio Escuríssimo Natural
Tinta nº	3.26	Castanho Escuro Vermelho Alaranjado
Tinta nº	7.16	Bege Cinza Alaranjado
Tinta nº	7.016	Bege Suave Cinza Alaranjado
Tinta nº	007	Bege
Tinta nº	000	Diluyente
Tinta nº	8.22	Domitila
Tinta nº	8.36	Coralina
Tinta nº	8.063	Siren
Tinta nº	8.27	Donna



1 Ônix
preto



2N Diamante Negro
castanho escuríssimo neutro



4N Pirita
castanho médio neutro



6N Topázio
louro neutro



3.26 Granada
castanho escuro vermelho alaranjado



4.1 Ágata
castanho médio acinzentado



4.62 Cítrino
castanho médio laranja avermelhado



5.3 Âmbar
castanho claro Amarelado



5.35 Jaspe
castanho claro amarelo esverdeado



7.02 Ametista
bege escuro suave avermelhado



7.04 Madrepérola
bege médio suave arroxeadado



7.06 Coral
bege médio suave alaranjado



7.16 Hematita
bege cinza alaranjado



7.016 Rutilo
bege suave cinza alaranjado



7.035 Pérola
bege suave amarelo esverdeado



7.036 Bronzita
bege médio amarelo alaranjado



007 Opala
bege



8.22 Domitila
lábio vermelho intenso



8.2 Lilith
lábio avermelhado



8.36 Coralina
lábio amarelo alaranjado



8.66 Gaya
lábio laranja intenso



8.063 Siren
lábio suave laranja amarelado



8.27 Donna
lábio vermelho bege



8.07 Afrodite
lábio suave bege



O uso dessas Tintas é indicado para Dermomicropigmentação, podendo esta ser estética ou corretiva, sua aplicação obrigatoriamente deverá ser por profissionais capacitados. As cores apresentadas neste catálogo são o resultado de uma impressão gráfica, diferentemente da fabricação da uma Tinta de Dermomicropigmentação de alta performance, por este motivo as cores deste catálogo são muito próximas das cores das Tintas, mas sua reprodução não é 100% igual.

O diluente pode ser misturado em qualquer tinta PRIME, totalmente translúcido. Tem o poder de diluir deixando a tinta mais líquida, resultando em um trabalho com maior transparência e suavidade. Imprescindível o seu uso para diversos efeitos na área paramédica, excelente na cobertura de manchas, na camuflagem de estrias. Fundamental para diluição para capilar, esfumados e técnicas shadow e ombré.



000 Diamante
diluente



capilar



contorno de olhos



sobrancelhas



aréola



estrias



lábios

PRIME

Color

Léo Calheiros

Os melhores profissionais são PRIME!

Pigmentos de ALTA PERFORMANCE para dermomicropigmentação.



Capilar, contorno de olhos e sobrancelhas



Ônix - 1



Diamante Negro - 2N



Pirita - 4N



Topázio - 6N



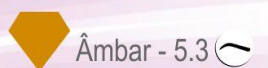
Granada - 3.26



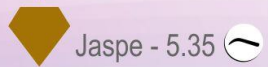
Ágata - 4.1



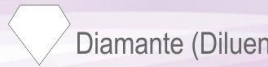
Citrino - 4.62



Âmbar - 5.3



Jaspe - 5.35



Diamante (Diluyente) - 000



capilar



contorno de olhos



sobrancelhas

COM REGISTRO
ANVISA



cores meramente ilustrativas - distribuição interna

PRIME *Color*

Léo Calheiros

Os melhores profissionais são PRIME!

Pigmentos de ALTA PERFORMANCE para dermomicropigmentação.

Paramédica (Dermomicropigmentação terapêutica)

 Ametista - 7.02

 Madrepérola - 7.04

 Coral - 7.06

 Hematita - 7.16

 Rutilo - 7.016

 Pérola - 7.035

 Bronzita - 7.036

 Opala - 007

 Diamante (Diluyente) - 000

COM REGISTRO
ANVISA



cores meramente ilustrativas - distribuição interna

PRIME

Color

Léo Calheiros

Os melhores profissionais são PRIME!

Pigmentos de ALTA PERFORMANCE para dermomicropigmentação.

 Domitila - 8.22

 Coralina - 8.36

 Gaya - 8.66

 Siren - 8.063

 Lilith - 8.2

 Donna - 8.27

 Afrodite - 8.07

 Diamante (Diluyente) - 000

COM REGISTRO
ANVISA



lábios



cores meramente ilustrativas - distribuição interna

Lábios

OLHOS:

PRIME
Color



1 - Ônix (Preto)

Pigmento preto intenso vibrante com alta carga pigmentária. Textura glicerinada com toque aveludado - desliza na pele com facilidade.

A cor é pura e não se vê reflexos cinzas ou azulados. Recomenda-se fazer a diluição nos primeiros atendimentos até uma adaptação segura.

Pode ser usado puro para delineadores e sombras.

Para contorno pode-se fazer a aplicação do 4.62 Citrino (Castanho Médio Laranja Avermelhado) como base e aplicar o pigmento 1 Ônix (Preto) em seguida e finalizar o procedimento.



2N - Diamante Negro (Castanho Escuríssimo Neutro)

Visualiza-se a cor Tabaco ao fundo.

Indicado para contorno e sombreamento de olhos para pessoas que queiram um contorno definido porém não desejam a aplicação da cor preta, conferindo no final um tom mais suave.

Indicado também para Dermomicropigmentação de sobrancelhas com pelos no tom Castanho Escuríssimo e/ou preto. Já vem equilibrado, tem alta carga pigmentária, é uma cor vibrante, textura glicerizada e toque suave. Pode ser usado puro para Fios com Dermógrafo e diluído nas técnicas de sombreamento *(Shadow / ombré / Pontilhismo)* .

Na técnica de Microblading, é necessário aquecer com o 4.62 Citrino (Castanho Médio Laranja Avermelhado) .

SOBRANCELHAS

PRIME
Color



4N - Pirita (Castanho Médio Neutro)

Visualiza-se um tom de marrom ou chocolate suave. Indicado para pelos no tom castanho médio suave. É uma cor média de grande destaque pois é equilibrado, tem alta carga pigmentária, cor vibrante, textura glicerinada e suave. Pode ser usado puro para técnica de fios e sombreamento com Dermógrafo, podendo ser diluído com o 000 Diamante (Diluyente).

Para aplicar na técnica Microblading é indicado aquecer com o 4.62 Citrino (Castanho Médio Laranja Avermelhado).

6N - Topázio (Louro Neutro)

Visualiza-se um tom de caramelo neutro. Excelente para pelos Loiros e Ruivos. Pigmento de base neutra. Possui alta carga pigmentária, cor vibrante, textura glicerinada e suave. Pode ser usado puro em técnicas de fios e sombreamento com Dermógrafo.

Na técnica de Microblading será necessário aquecer com o 4.62 Citrino (Castanho Médio Laranja Avermelhado) ou 3.26 Granada (Castanho Escuro Vermelho Alaranjado)





3.26 - Granada (Castanho Escuro Vermelho Alaranjado)

Visualiza-se um tom de chocolate intenso. Indicado para pelos escuros, menos intenso, já vem aquecido, tem alta carga pigmentária, cor vibrante, textura glicerizada e suave.

Pode ser usado puro para técnica de Microblading.

Para fios com Dermógrafo pode equilibrar (deixar neutro) nesse caso acrescentando o 4.1 Ágata (Castanho Médio Acinzentado) para manter a cor mais fechada ou 5.35 Jaspe (Castanho Claro Amarelo Esverdeado) para cor equilibrada, porém, mais aberta (clara).

Para Sombreamento com Dermógrafo, utilizar o 000 Diamante (Diluyente). Ótimo para corrigir sobrancelhas verdes ou esverdeadas devido a sua base vermelha, pode ser diluído para esta finalidade.



4.1 - Ágata (Castanho Médio Acinzentado)

Visualiza-se um tom de marrom ou chocolate acinzentado, bem parecido com a cor lápis universal de sobrancelhas. Pigmento FRIO, com alta carga pigmentária, cor aveludada, textura glicerinada e suave. Pode ser usado puro para técnica de fios com Dermógrafo em pessoas grisalhas, pois reproduz o efeito acinzentado que se mistura bem aos pelos grisalhos. Como modificador, também pode ser utilizado para equilibrar cores com predominância do LARANJA ou neutralização de sobrancelhas ALARANJADAS. Para técnica de sombreamento com Dermógrafo em sobrancelhas grisalhas poderá diluir com o 000 Diamante (Diluyente). Para Microblading será necessário aquecer com o 4.62 Citrino (Castanho Médio Laranja Avermelhado) caso não desejar o efeito acinzentado.

4.62 - Citrino (Castanho Médio Laranja Avermelhado)

Laranja Avermelhado. Modificador QUENTE é um castanho especial, com poder de corrigir cores frias. Pigmento com cor semelhante a uma Toranja. Possui alta carga pigmentária, cor vibrante, textura glicerinada e suave. Pode ser usado para equilibrar (deixar neutro) cores frias para técnica de fios e sombreamento com Dermógrafo. Para técnica de correção com Dermógrafo pode ser usado puro ou diluído com o 000 Diamante (Diluyente).

Para técnica de Microblading é utilizado para aquecer pigmentos FRIOS ou NEUTROS. Excelente na correção de sobrancelhas azuis, Chumbo, Pretas.



SOBRANCELHAS

PRIME
Color



5.3 - Âmbar (Castanho Claro Amarelado)

Visualiza-se um tom de CAMELO claro. Excelente para pelos em tons que vão do Castanho Claríssimo aos Loiros. Pigmento levemente aquecido, com predominância do AMARELO. Possui alta carga pigmentária, cor vibrante, textura glicerinada e suave. Pode ser usado como Corretivo ou modificador, também para equilibrar cores com predominância do ROXO ou neutralização de sobrancelhas ARROXEADAS ou ACINZENTADA desde que esta esteja clara e sem saturação.

Para técnica de fios e sombreamento com Dermógrafo, deverá ser equilibrado com um pouquinho do 4.1 Ágata (Castanho Médio Acinzentado). Para técnica de Microblading poderá ser necessário aquecer com 4.62 Citrino (Castanho Médio Laranja Avermelhado) até mesmo ou o 3.26 Granada (Castanho Escuro Vermelho Alaranjado).

5.35 - Jaspe (Castanho Claro Amarelo Esverdeado)

Visualiza-se um tom de caramelo intenso de base verde. Excelente para pelos Castanho Claríssimo à Loiros. Pigmento de base fria, com Predominância do verde claro. Possui alta carga pigmentária, cor vibrante, textura glicerinada e suave. Pode ser utilizado como modificador para equilibrar cores com predominância de Vermelho ou neutralização de sobrancelhas Avermelhadas sem saturação. Em fototipo-1 poderá ser usado puro em técnicas com Dermógrafo, nos demais fototipos deverá ser equilibrado com um pouquinho do 4.62 Citrino (Castanho Médio Laranja Avermelhado) para técnicas com Dermógrafo. Para uso técnica de Microblading será necessário aquecer com o 3.26 Granada (Castanho Escuro Vermelho Alaranjado).





7.02 - Ametista (Bege Escuro Suave Avermelhado)

Excelente cobertura para uso na construção de aréolas mamárias ou camuflagens de pele mais escuras com base quente. A cor é firme e possui ótima espalhabilidade devido ao toque suave. Pode ser usado em camuflagens, puro, diluído e também em misturas diversas na mesma linha, sempre observando a aplicação da técnica. Indicado para uso profissional.

7.04 - Madrepérola (Bege Médio Suave Arroxeadado)

Cor suave e clara, excelente para aréolas claras rosadas, é uma cor levemente fria e excelente também nas misturas para tons de pele. Alta fixação e cobertura. Não use em lábios. Pode ser usado em camuflagens, puro, diluído e em misturas diversas na mesma linha sempre observando a aplicação da técnica. Indicado para uso profissional.





7.06 - Coral (Bege Médio Suave Alaranjado)

Cor de base quente, para aréolas , é um tom médio bom para efeitos de luz e sombra. Excelente nas misturas para tons de pele ou de aréolas mesmo. Textura soft, glicerinada, alta cobertura. Pode ser usado em camuflagens, puro, diluído e em misturas diversas na mesma linha sempre observando a aplicação da técnica. Indicado para uso profissional.



7.16 - Hematita (Bege Cinza Alaranjado)

Excelente cor para misturas escurecendo e dando equilíbrio acastanhado. O marrom é a base desta cor tornando-a uma “cor coringa” versátil nas misturas de camuflagem e cobertura de pele mais escuras. Textura soft, glicerinada, alta cobertura. Pode ser usado em aréolas também. Indicada para simular cores de de pessoas com fototipos mais altos. Embora seja neutro pode esfriar se aplicado em profundidade ou saturado. Pode ser usado em camuflagens, mas, se usado puro merece cautela devido a sua alta carga de pigmentos, pode ser usado diluído e em misturas diversas na mesma linha, sempre observando a aplicação da técnica. Indicado para uso profissional.

7.016 - Rutilo (Bege Suave Cinza Alaranjado)

Essa cor tem uma base marrom mais suave, é uma cor excelente para misturas em aréolas mais escuras mas com certa suavidade. Também possui aplicação em camuflagens, pode ser usado diluído ou misturado em outras cores. Embora seja neutro pode esfriar se aplicado em profundidade ou saturado. Textura soft, glicerinada, alta cobertura. Uma cor fantástica para diversos efeitos, recomendada em fototipos médio altos. E efeitos de luz e sombra em aréolas.





7.035 - Pérola (Bege Suave Amarelo Esverdeado)

Esta é a segunda “cor coringa” nas aplicação de camuflagens em geral, e coberturas pequenas, principalmente se misturado ao 007 Opala (Bege) alcança tonalidades com alta cobertura para fototipos mais baixos. Também misturado ao 007 Opala (Bege) ou ao 7.016 Rutilo (Bege Suave Cinza Alaranjado).

possui efeito de camuflagens e iluminadores em diversos tons. Indicado para desenvolver diversos tons de pele.

7.036 - Bronzita (Bege Suave Amarelo Alaranjado)

Cor de alta cobertura de base levemente quente, perfeita para tons médios em aréolas e tonalidades medianas em cobertura de pele. Indicada na camuflagem com misturas entre 007 Opala (Bege) e/ou 7.035 Pérola (Bege Suave Amarelo Esverdeado). Pode ser usado puro ou diluído de acordo com a técnica que o profissional escolher. Resultados excelentes tanto em aréolas quanto em camuflagens, textura soft, glicerizada, alta cobertura. Uma cor fantástica para diversos efeitos recomendada em fototipos médios (camuflagens) a médio baixo (aréolas). E efeitos de luz e sombra em aréolas.





007 - Opala (Bege)

Este pigmento possui textura glicerinada, com toque aveludado, a cor serve de base para outras misturas na aplicação de procedimentos paramédicos em geral e principalmente camuflagens.

Este é pigmento puramente bege, pode e deve ser misturado a todos os outros pigmentos de cor bege, (os que se iniciam pelo número 7), desta forma aumenta a cobertura e os clareia.

Sendo misturado aos outros tons de pele e aliado a técnica, profundidade e saturação corretas, permite ao profissional chegar o mais próximo possível dos tons de pele existentes, tornando suas opções infinitas.

Excelente resultado ao misturar com o 7.035 (Pérola). Pode ser usado em camuflagens, puro, diluído e em misturas diversas na mesma linha sempre observando a aplicação da técnica. Indicado para uso profissional.



8.063 – Siren (lábio suave laranja amarelado)

Predominância do laranja pode usar pura, como mistura para outras tintas de lábios e na primeira aplicação nos lábios antes de aplicar a tinta final escolhida.

Visando facilitar a vida do profissional a linha PRIME Color foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste ou mistura de cor por parte do profissional.



8.07 - Afrodite (lábio suave bege)

Para quem deseja lábios com tons suave e discretos.

Visando facilitar a vida do profissional a linha PRIME Color foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste ou mistura de cor por parte do profissional.



8.2 – Lilith (lábio avermelhado)

Esta cor é um vermelho, e deve-se aplicar forma delicada

Visando facilitar a vida do profissional a linha PRIME Color foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste ou mistura de cor por parte do profissional.



8.22 – Domitila (lábio vermelho intenso)

Vermelho muito concentrado, ideal para mulheres ousadas e que desejem um resultado intenso.

Visando facilitar a vida do profissional a linha PRIME Color foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste ou mistura de cor por parte do profissional.



8.27 – Donna (lábio vermelho bege)

Esta cor também é avermelhada porém é suave e menos transparente.

Visando facilitar a vida do profissional a linha PRIME Color foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste ou mistura de cor por parte do profissional.



8.36 – Coralina (lábio amarelo alaranjado)

Esta cor é laranja para uma mulher que deseja um resultado definido porém com uma cor suave.

Visando facilitar a vida do profissional a linha PRIME Color foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste ou mistura de cor por parte do profissional.



8.66 – Gaya (lábio laranja intenso)

Esta cor é um laranja intenso e marcante, pode ser usado para finalização de procedimentos especialmente para preenchimento da cor.

Visando facilitar a vida do profissional a linha PRIME Color foi desenvolvida para ser utilizada com a menor necessidade possível de ajuste ou mistura de cor por parte do profissional.



000 - Diamante (Diluyente)

Diluidor com textura aquosa e levemente glicerinada. Este produto pode ser misturado a todos os Pigmentos Prime Color.

Promove um excelente rendimento das cores, já que na maioria das situações são em média 3 gotas de diluente em 3 gotas de pigmentos, pois as cores são altamente concentradas para resultados satisfatórios.

Mesmo com a diluição, não há alteração na qualidade e no poder de fixação, há apenas suavização da cor diluída.

A decisão quanto a utilização e a proporção é do profissional em função da técnica e efeito e resultado desejado, porém sempre que o profissional estiver em dúvida do tom da cor a ser utilizada, esta sendo usada com o diluente possibilitará sempre um resultado mais suave e delicado.'

Sugestões de Cores e Misturas Prime Color



✓Algumas opções de Tintas iniciais para SOBRANCELHA c/ DERMÓGRAFO:

- ◆2N - Diamante Negro
- ◆4N - Pirita
- ◆6N - Topázio
- ◆000 - Diamante(diluyente) opcional

✓Algumas opções de Tintas iniciais para SOBRANCELHAS c/ TEBORI:

- ◆2N - Diamante Negro - aquecer com 3.26 ou 4.62
- ◆3.26 - Granada (usar puro)
- ◆4N - Pirita - aquecer com 3.26 ou 4.62
- ◆4.62 - Citrino
- ◆000 - Diamante (diluyente) opcional

✓Algumas opções de Tintas e possíveis mesclas para Delineador de Olhos:

- ◆1 - Ônix (preto)
- ◆2N - Diamante Negro
- ◆4.62 - Citrino (1ª passada opcional para fazer a base para usar antes do 1 ou do 2N)
- ◆000 - Diamante(diluyente) opcional

Sugestões de Cores e Misturas Prime Color

PRIME
Color

✓Algumas opções de mesclas de Tintas para técnicas com TEBORI

- ☞ 2N+3.26: pêlo escuro intenso
- ☞ 2N+4.62: pêlo escuro suave
- ☞ 3.26: pêlo médio intenso
- ☞ 4N+3.26: pêlo médio suave
- ☞ 4N+4.62: pêlos loiros
- ☞ 000 - Diamante(diluyente) opcional

✓Algumas opções de mesclas de Tintas para técnicas de SOBRANCELHAS com DERMÓGRAFO com efeito fio-a-fio.

- ☞ 2N:pêlo escuro intenso pele morena
- ☞ 2N+3.26:pêlo escuro intenso e pele clara
- ☞ 2N+4N: pêlo médio intenso pele morena
- ☞ 4N: pêlo médio suave pele clara
- ☞ 000 - Diamante(diluyente) opcional

✓Algumas opções de mesclas de Tintas para técnicas de SOBRANCELHAS com DERMÓGRAFO com efeito de sombreamento

- ☞ 2N: pêlo escuro intenso, pele negra
- ☞ 2N+3.26: pêlo escuro suave, pele morena
- ☞ 2N+4N: pêlo médio intenso pele morena e clara
- ☞ 4N: pêlo castanho Claro suave pele clara
- ☞ 4N+6N: pêlo loiro
- ☞ 6N: pêlo Louro claro e ruivos.
- ☞ 000 - Diamante(diluyente) opcional